

PATRIMONIO



LA MUSEOGRAFÍA de Museal ofrece un circuito con obras muy cercanas para apreciar detalles.

DEPÓSITO DE incienso, siglo XIX: paloma, símbolo del alma, de la paz y del Espíritu Santo.

EN UN BARGUEÑO peruano del siglo XIX, un puma –rápido, sigiloso y feroz– con un pájaro en el hocico.



ANIMALES, VIRTUDES Y PECADOS

ES LA DUODÉCIMA EXPOSICIÓN DE LA COLECCIÓN GANDARILLAS Y, ESTA VEZ, EN EL CENTRO DE EXTENSIÓN DE LA UC, A TRAVÉS DE UNA SERIE DE PINTURAS Y OBJETOS DE USO COTIDIANO Y RELIGIOSO, PONE EN RELIEVE EL SIGNIFICADO DE LOS ANIMALES EN LA COSMOVISIÓN Y EL ARTE BARROCO AMERICANO.

Texto, Paula Donoso Barros. Fotografías, gentileza Colección Gandarillas.

La iconografía cristiana tradicional, hasta los siglos XVII y XVIII, incluye una enorme variedad de fauna, cuyo significado sin ser evidente, resulta alegórico. Representaciones que llegaron a América con los españoles y que traían con ellas la "significación cultural" que desde tiempos inmemoriales el hombre dio a los animales y que se fue amarrando luego a la tradición cristiana.

Una muestra de aquello son las piezas pertenecientes a la Colección Gandarillas que se exponen en "Animales simbólicos en el arte virreinal surandino". Ahí están el burro y el buey en pinturas y esculturas; la paloma como símbolo del Espíritu Santo,

hecha incensario; la garza a los pies de San Francisco; el perro diminuto con una antorcha en la boca junto a Santo Domingo... Cada uno transmitiendo los significados con que la tradición oral y literaria los fue dotando para reflejar valores de la vida cotidiana.

—Desde la Biblia al Barroco, la religión cristiana concede una importancia crucial a los animales como encarnación de atributos y cualidades —o de vicios y pecados— que complementan y refuerzan las del hombre —explica Isabel Cruz, doctora en historia del arte y curadora permanente de la Colección Gandarillas.

En un interesantísimo catálogo...





EL BOLIVIANO

Gaspar Miguel de Berrío incluyó la garza, el perro y la serpiente.

EL LEÓN

coronado, símbolo de la realeza de Cristo, en una puerta del siglo XVII.

EL PEZ

sanador en manos de Rafael Arcángel, en un relicario del siglo XIX.



EL CONTEXTO DE CADA CUADRO DA PAUTAS Y REFERENCIAS PARA DAR A LA IMAGEN ZOOMORFA UNA ADECUADA INTERPRETACIÓN.

logo que acompaña la muestra, la también profesora del Instituto de Historia de la Universidad de los Andes recorre la relación existente entre animales y hombres desde los dibujos cavernarios, cuando "captar plásticamente a los animales es hacerse dueño, en cierto modo, de aquello que se desea y no se puede realizar". Lo hace a través del mundo de las artes, en el que desde entonces, según explica, "el animal deviene no solo en motivo real de representación, sino en un pretexto para el

desarrollo de lo imaginario, donde su naturaleza es intervenida, modificada y complementada por la fantasía".

Cada tiempo y cultura les dio un sello. Así como algunos reconocieron su poder convirtiéndolos en tótems-protectores, en Egipto fueron la cara visible de los misterios del universo. Los griegos idearon a partir de ellos "creaturas fantásticas de carácter benigno que ayudaban a realizar gestas imposibles, y también seres malignos que habitaban la tierra y el mar". El arte románico

y luego el gótico los desplegaron en tapicerías, vitrales, capiteles, y en las grandes catedrales aparece un verdadero tratado de zoología con animales conocidos, legendarios o reales.

La Colección Gandarillas incluye obras de pintura, escultura, platería y mobiliario con especies de los cuatro reinos: cuadrúpedos, aves, reptiles y peces. "En su mayor parte son europeas: como el perro y la garza, y otras nati-

PEBETERO

o sahumador con una tórtola, símbolo del amor esponsal.



TUTUMA

de plata, peruana, con un par de ciervos, animales heráldicos, imagen de nobleza y hermosura.

sigue...

Fecha: 05-10-2019
 Fuente: El Mercurio
 Pag: 14
 Art: 2
 Título: ANIMALES, VIRTUDES Y PECADOS

Tamaño: 28,6x38,2
 Cm2: 1.090,7

Tiraje: 123.687
 Lectoría: 323.808
 Favorabilidad: No Definida



JOSE LUIS RISSETTI

vas de los Andes como el puma y el colibrí”.

Todo un diccionario de valores, que leído desde su propio contexto permite comprender el verdadero sentido de las obras, más allá de un juicio estético.

Está el cordero, que “como cría de la oveja, menor de un año, significa la pureza, la inocencia, mansedumbre e inmerecido sacrificio”, y que en la pintura barroca aparece como “víctima sacrificial en señal de vida eterna”.

Al león, que en el bestiario medieval representa “el Hijo de la Virgen María, rey de todos los hombres”, durante la época virreinal lo sustituye el puma, “como símbolo de la identidad americana en el siglo XVIII”. El buey, “imagen cristiana de trabajo, sumisión y potencial de sacrificio”; el asno, con su “humildad, paciencia y coraje—significado que se manifiesta en el arte barroco, europeo y surandino—, aparece paciente junto al Niño en el pesebre y luego como cabalgadura en la huida de Egipto. El perro es un ser benéfico que representa la fidelidad a la iglesia y es “el que

acompaña al alma que va al más allá. Con la tea encendida en el hocico, es el animal emblemático de Santo Domingo, en referencia al fuego de su palabra de predicador”.

La paloma, que remite a la paz, la confianza y el amor, es también emblema del Espíritu Santo. La tórtola representa la fidelidad y afecto entre seres humanos y especialmente entre los esposos. La garza es el ave de la sencillez, la prudencia y la perseverancia, virtudes de San Francisco y por eso habitualmente lo acompaña; los peces son sanadores, el pavo acusa vanidad y soberbia; el cerdo, deseos impuros, y la serpiente, maléfica y astuta, en esta muestra aparece vencida por la pureza de María. VD

HAY VISITAS

guiadas gratuitas inscribiéndose en: visitasguiadas@uc.cl o llamando al teléfono 22354 6572.

EN PIEDRA

de Huamanga, María monta un caballo que camina con la postura humilde y sumisa del burro.

CORDERO

en la puerta de un sagrario. Representa a Jesús, que se inmola manso y amoroso.

AVES

mirando al cielo, y el cordero pascual como sacrificio salvador.

