

LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE

18.1x19.13

2

Pág. 34



17.03.2010

15680883-9

8 0 8 8 3

Una espectadora
contempla el collage de
Jacinta Besa.



Jacinta Besa exhibe fantástico collage en el Centro de Extensión UC

Artista escribe un cuento con 40 kilos de plasticina

La autora utilizó masilla moldeable para crear un conjunto de escenas improbables inspiradas en sus sueños y aficiones literarias.



JAZMÍN LOLAS E.

Una serie de extrañas situaciones acontece en el gran collage que Jacinta Besa presenta en la muestra *Umbrales*, recién inaugurada en el Centro de Extensión de la Universidad Católica (Alameda 390).

La anomalía más notoria es que un puente de color rosado atraviesa una ventana y conecta un patio de baldosas con un frondoso bosque. Lo que sucede detrás de la ventana, que parece suspendida en el aire, es un misterio: excepto el follaje, el resto permanece oculto.

En el primer plano de la obra, en tanto, las escenas son más claras, pero no por eso menos curiosas: varios conejos corren por el patio mientras un zorro los observa escondido detrás de un ciprés. En el cuadro hay, además, un colorido almendro, así como un cordel que se sostiene de ambos árboles y del que cuelgan varias prendas de ropa.

Tanta fantasía o absurdo es resultado de un sueño imaginado por Jacinta Besa para elaborar su trabajo, que se ex-

hibe en el Centro de Extensión junto a otros trabajos de alumnos recién egresados de la Escuela de Arte de la UC.

El collage fue hecho en plasticina y es de grandes dimensiones: mide aproximadamente tres por tres metros y fue adherido a la pared del recinto por paneles, como si fuera un gran rompecabezas.

“Es una pieza que refleja el inconsciente de cualquier persona y el mío en particular. La ropa que se ve colgada es mía y los otros elementos tienen que ver con mi experiencia, también. El ciprés y el almendro,

por ejemplo, son árboles que aparecen en la obra de Van Gogh, que a mí me gusta mucho, por lo que decidí ponerlos”, comenta la autora.

Jacinta Besa –quien utilizó en la pieza más de 40 kilos de plasticina y llegó a obtener cerca de 600 colores de las mezclas que realizó– explica que ninguno de los componentes de su collage fue elegido al azar. Su presencia se explica ya sea por su admiración por algún maestro de la pintura o por su afición a ciertos títulos de la literatura infantil, entre ellos *Alicia en el País de las Maravillas*.

“Ese libro me ha encantado siempre, desde la niñez, y esta es una obra donde hay una fuerte presencia de la infancia. Los conejos hacen referencia a ese relato. En general, la atmósfera que hay en el cuadro alude al universo que creó Lewis Carroll”, afirma.

-El trabajo con plasticina también está asociado a la niñez.

-Claro, equivale a moldear, jugar, imaginar. Busqué durante mucho tiempo las imágenes con las que formé el collage, hasta que di con la que me dejó satisfecha. Es como si hubiera tenido un sueño donde se relacionan varias experiencias o gustos personales. Lo bueno es que cada espectador puede armar su propio relato al ver la obra.

LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE			
7.19x6.91	4	Pág. 34	
17.03.2010	15680885-1		

8 0 8 8 5

Sin espacio

Las dimensiones del collage de Jacinta Besa le están provocando a su autora problemas para conservarlo. Como no tiene un espacio adecuado para guardarlo, la artista cuenta que está pensando en donar la pieza luego de que termine la muestra en el Centro de Extensión.

“Una posibilidad sería el área de pediatría de algún hospital”, comenta.

La expositora suele usar plasticina en la elaboración de sus obras, pero hasta ahora sólo había realizado retratos cuyos tamaños no exceden los 30 por 30 centímetros.