



Fecha: 09/12/2017

Fuente: LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE

Pag: 50

Art: 2

Título: DOCE ARTISTAS LES SACAN EL JUGO A LAS MÚLTIPLES FORMAS DEL CUERPO

Tamaño: 21,4x25,1

Cm2: 535,7

Tiraje: 111.000

Lectoría: 291.000

Favorabilidad: No Definida

Exposición colectiva en el Centro de Extensión UC

Doce artistas les sacan el jugo a las múltiples formas del cuerpo

El montaje combina diversos lenguajes y formatos para abordar temas históricos, políticos y económicos.



Nicolás Miranda ofrece copias de las obras de los otros artistas expositores.



Fecha: 09/12/2017

Fuente: LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE

Pag: 50

Art: 3

Título: DOCE ARTISTAS LES SACAN EL JUGO A LAS MÚLTIPLES FORMAS DEL CUERPO

Tamaño: 17,6x26,0

Cm2: 458,3

Tiraje: 111.000

Lectoría: 291.000

Favorabilidad: No Definida

FABIÁN LLANCA

Hay varios puntos de unión entre *Galería romana*, de Francisca Sánchez, y *Lo he pensado muchas veces (otra vez)*, de Cristián Salineros. También tienen diferencias, claro. En una primera pasada, los rostros marmóreos hechos de papel que Sánchez ordena en una vitrina de tres niveles tienen poco que ver con el sujeto armado que cubre su cabeza con más de doscientas figuras inflables –entre perros, jirafas y tortugas– que propone Salineros.

Ambas piezas escultóricas aluden a la figura humana, usan materiales de fácil acceso como el papel y la madera, y además forman parte de *Cuerpos liminales*, exposición colectiva que se inaugura la próxima semana en el Centro de Extensión de la Universidad Católica (Alameda 390).

Por requerimientos curatoriales, el montaje se divide en cuatro ítems: cuerpo e historia, cuerpo y violencia, cuerpo y sinrazón, y cuerpo y capitalismo. Esta estructura permite ordenar las obras de los doce artistas elegidos, quienes usan distintos lenguajes y materialidades para satisfacer las expectativas.

El ítem del capitalismo, por ejemplo, es el desafío de Pablo Rivera, Carlos Costa y Nicolás Miranda. Este último intenta convertir su obra *In god we trust... Uchristie's* en un elemento que reinterprete y abarque el trabajo de todos los colegas convocados.

“Es una pieza única compuesta por un stand, una modelo y piezas a escala de obras de los colegas expositores”, explica Miranda. El autor recalca que su obra depende del espacio en que se exhibirá: una dependencia de la Pontificia Universidad Católica. “No es menor el lugar y sobre todo con el ítem que me tocó”, reflexiona.

Agrega que en la instalación sobrecargada “ejecuto la especulación y el libre mercado, o sea, me aprovecho del trabajo de los otros para mi beneficio. Pongo en venta las reproducciones como si fueran las figuras religiosas que se venden afuera de las iglesias”.

La venta se realiza a través de la modelo, quien evoca las estrategias de los centros comerciales y ofrece los objetos inspirados de los otros trabajos exhibidos: pulseras hechas con los rostros marmóreos a escala de Francisca Sánchez o una copia plateada del hombre atiborrado de figuras inflables de Cristián Salineros. “No son reproducciones exactas. Además, hago una reinterpretación religiosa, las convierto en estampas y las vendo. Si no se venden no importa porque sólo sirven para especular. Con esto pretendo estetizar la actividad marginal de vender figuritas”, recalca.

El ítem cuerpo y violencia incluye un video que pertenece a *Del cuerpo no podemos caer*, serie de Aymara Zegers que consiste en una serie de nueve explosiones de cráneos de animales, registradas en alta velocidad para provocar una ralentización de la imagen. “Es un gesto terminal frente a un objeto, yo soy escultora de formación y siento que explotar un cráneo es una manera de esculpir hasta el final la materia”, es la explicación que ha dado la autora sobre este trabajo.

El propósito del montaje, según el curador Mauricio Carreño, es conectar “los imaginarios escultóricos actuales con algunas de las tecnologías de sumisión que en la actualidad dominan, modulan y producen nuestra corporalidad”.

Figuras desencajadas

El ítem de la sinrazón, que forma parte del montaje “Cuerpos liminales”, está a cargo de Adolfo Martínez, Cristián Salineros y Nicole Ahumada, quienes desde la escultura cuestionan el modelo social a través de figuras desencajadas.

“Ellos hacen sentir que detrás de los imperativos del alto rendimiento y del consumo desenfrenado, se filtran signos performativos que evocan el sinsentido y la locura”, es la argumentación del curador de la muestra, Mauricio Carreño.

En la exposición, que estará disponible hasta fines de enero, también participan los artistas Elisa Aguirre, Víctor Hugo Bravo, Luis Montes y Andrés Matuana.