


EL MERCURIO CUERPO E - STGO-CHILE				13.09.2009
19.43x18.41	2	Pág. 11		14368806-6

EXPOSICIÓN | Centro de Extensión de la PUC:

La línea entintada de **BENJAMÍN LIRA**




BENJAMÍN LIRA

Por primera vez Benjamín Lira expone en Santiago una selección de grabados que ha venido realizando desde los años 70. Una técnica que él disfruta y defiende con entusiasmo en un medio —sostiene— que no ha valorizado el grabado como corresponde.



"Horizonte". Uno de los grabados.

EL MERCURIO CUERPO E - STGO-CHILE				13.09.2009
15.37x18.05	3	Pág. 11		14368824-6

MAGALY ARENAS ZAPATA

Está realmente fascinado leyendo el libro "Manos de Mujer. Rebeca Matte y su Época 1875-1929", escrito por Isabel Cruz. Lo ha gozado desde la primera página y se le nota cuando habla de él. Casi con el mismo entusiasmo muestra los cientos de objetos que pueblan su taller, desde marcos artesanales hasta cajas para el mate y tantas, tantas cosas "difíciles de detallar" como dicen los avisos de remate. Dice que es más cachureo que coleccionista.

En este ambiente, acompañado de música clásica durante la mañana y de jazz al terminar el día, es donde trabaja Benjamín Lira. Pero no toda la semana, porque un día lo dedica a la cerámica en el taller de Huara Huara, y otro a los grabados en el taller Ars Lucis con Nelson Plaza.

Los primeros grabados que Lira conoció en su vida cree que fueron los de Dinora Doudchitzky, con quien tuvo clases a los 12 años en el Museo de Arte Contemporáneo en la Quinta Normal.

—¿Siempre tus padres estuvieron tan bien dispuestos a tu afición por el grabado?

"No les pregunté mucho, pasó, era una cosa innata muy fuerte, creo que nunca hubo un cuestionamiento. Tuve clases con Rodolfo Opazo en el Instituto Cultural de Las Condes y a los 12 años con Mario Toral, en el Instituto Cultural de Providencia, y también de dibujo con Carmen Silva".

—Tremendos profesores que tuviste y todos antes de los 18...

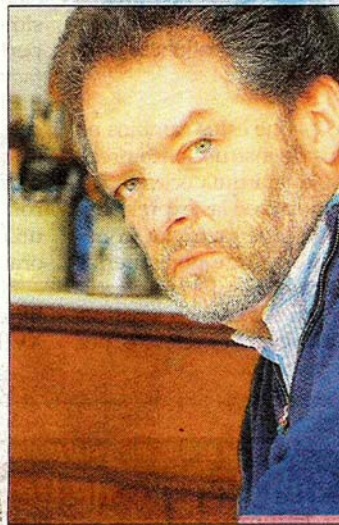
"Fue coincidencia, ellos eran los profesores que hacían clases. A los 15 o 16 años mis padres me hicieron un taller en la casa".

Benjamín Lira es el mayor de cinco hermanos, y el único artista de la familia.

"La incógnita del ser"

Está estusiasado con la exposición ("La línea entintada") en el Centro de Extensión de la Universidad Católica. "Me gusta mucho exponer ahí porque están la comunidad y las actividades universitarias, es otro mundo, distinto al de las galerías tradicionales de Alonso de Córdova. Eso me atrae, siento que es un buen cambio".

—El ser humano es tu temática, no importa el formato, la técnica.



HECTOR FLORES

Ausencia. Benjamín Lira aboga por una galería dedicada al grabado.

¿Qué es lo que te intriga del ser humano?

"Su perpetua búsqueda de signos o claves, para tratar de entender la incógnita del ser. Siento mi obra bastante abstracta, siento que viene del mundo de la abstracción, se podría ver el espacio, territorio, paisaje, en que está inmerso el ser humano, pero de alguna manera me parece que la obra no está terminada hasta que el ser humano no está presente; eso no quiere decir que no tenga algunas obras donde no esté presente y esté sólo el espacio, pero la mayoría de las veces necesito esta ancla, esta presencia que me es importante".

—Intervienes algunos de tus grabados con color...

30 AÑOS DE GRABADO La Línea entintada

Benjamín Lira
Centro de Extensión UC,
Alameda 390.

"Me interesa el color. La técnica de Hayter, la pasada del rodillo con color arriba de las planchas es un poco limitante y siempre está la posibilidad de acuarelarlo. Al principio sentía que las intervenciones debían ser calculadas y hechas de una manera mecánica, realizadas por otra persona, para que toda la edición estuviera igual. Pero después me pareció que faltaba espontaneidad, soltura, y decidí hacerlo yo utilizando acríli-