


EL MERCURIO CUERPO E - STGO-CHILE				04.10.2009
18.2x24.76	2	Pág. 14		14506110-8

En el Centro de Extensión de la PUC:

Hombre y entorno en la gráfica de Lira

WALDEMAR SOMMER

Ya no se trata de las pinturas y sus mil colores ni de las cerámicas poderosas; el Centro de Extensión de la Universidad Católica hoy día nos propone 30 años de la obra gráfica de Benjamín Lira. En ella, lo mismo que en su obra entera, aparece la iconografía constante del artista: el hombre enfrentando la vastedad de su entorno. Sujeta a variaciones inagotables, representa la esencia corporal y anímica del ser humano a través de la cabeza, del medio cuerpo, rara vez de la figura entera. Al igual que en las telas, los presentes grabados convierten el espacio circundante en abstracta y, aparentemente, desordenada fragmentación. Ésta va más allá del hábitat directo, abriéndose a la inmensidad del cosmos. Desde los primeros aportes, un rayado lineal, afilado y vigoroso, roe la plancha metálica en profundidad. Adquiere una genuina disposición concéntrica de trazos rectos y paralelos para definir sobre todo el sector del cerebro, provocando una especie de nimbo capaz de irradiar la capacidad pensante del protagonista. Alrededor suyo, una muy rica estructuración de sólida raíz geométrica determina un panorama personalísimo y pleno de dinamismo. Las modulaciones sutiles de grises, la riqueza de los relieves con puntos, manchas y rayas en todas direcciones parecen reemplazar gráficamente, aquí, los imperativos cromáticos del pintor.

Entre los aguafuertes, aguatinas y buriles expuestos —ediciones nunca superiores a los 60 ejemplares—, una temprana realización de 1978 nos entrega a Lira de cuerpo entero. Pero es a partir de 1990 cuando se alcanza la madurez plena. De esa manera, si el efecto volumétrico de "Nautilus II" (1995) anuncia los futuros rostros de cerámica, en cuatro años posteriores "Sombra" y "Atmósfera" muestran su típica y muy juvenil pareja humana. La segunda ofrece un marcado caos lineal a la altura de los rostros, acaso proyección anímica de un conflicto interpersonal. Del mismo año anterior, la



Aguafuertes, aguatinas y buriles. Los presentes grabados de Benjamín Lira convierten el espacio circundante en abstracta y, aparentemente, desordenada fragmentación.

violencia del paisaje empujea al varón solitario de "Miserere". No obstante, los productos más hermosos se materializan, probablemente, en la litografía "Destino" (2001) y su equilibrio heroico, en la arrogancia de "Geographia" (2006) y en dos láminas de colorido vibrante: "Horizonte" y "Temperatura", ambas de 2008. Desde 2006, el artista intensifica el color, el cual se torna un ingrediente constante. Eso sí, las ocasiones en que la cabeza masculina se muestra con mayor realismo —"Suite cabezas voladoras"—, la transfiguración gráfica y su atractivo decaen.

Risetti y Santander

La Sala SAM, en el viejo centro santiaguino, muestra una exacerbación del neodadaísmo emprendida por un artista joven, Felipe Santander. Cosidos directamente sobre el bastidor, algunos de los más vulgares materiales de la iconografía kitsch —cuerina y plástico— le sirven para desplegar una sucesión continua de peculiares afiches de dimensiones continuas y coloraciones intensas. En este abigarrado políptico, compuesto por 20 paneles que abrazan al espectador, el neo pop adquiere frescura juvenil. Al detenemos en cada una de sus bien diversas imágenes, éstas alcanzan, desde luego, aciertos también diferentes. Como las más logradas por su iconografía mejor definida, por su mayor armonía formal y cromática, hallamos dos obras con protagonistas de antigua data: la costurera con su vieja máquina

de coser y la feliz síntesis corporal del cargador de cemento duplicado. Añadamos a los anteriores el "Bully boy" y su remoto deo heráldico, el payaso transformista en acertados blanco y azul.

José Luis Risetti expone en Galería Isabel Aninat fotografías sin y, mayoritariamente, con intervención. Se trata de abstractos juegos formales alrededor de la ciudad y que incluyen, aproximándose a la escultura, construcciones al modo de las realizadas con cartas de naípe. En general, cuanto más sencillo y despojado emerge cada trabajo, más convincentes y atractivos son los resultados: N° 3 y 4, 13 y 14 en la exposición. Entre las láminas más complejas anotemos la simetría de innegable vigor visual del N° 6 y el entramado del 7. Por el contrario, el amplio "Mural" aparece heterogéneo y confuso.

"RETRATO DE CIUDAD"
Fotografías de José Luis Risetti
Lugar: Galería Isabel Aninat, Espos 3100
Fecha: Hasta el 15 de octubre.



JOSE LUIS RISSETTI